

Le attività di ottobre

<i>Sabato 3 ore 20,45 Nella sala della sede sociale</i>	In ricordo di Ermes Ricchi Concerto canoro delle sorelle Pirazzini Interventi di gruppi etnici
<i>Sabato 10</i>	Per la serie In žir par la Rumâgna Una giornata a Russi
<i>Lunedì 12 ore 20,45–22,45 1^a lezione gratis 2^a e 3^a il 19 e il 26</i>	Nella Sala della Sede sociale Inizio Corso di Biodanza tenuto da Grazia Greppi Corso in 10 lezioni (ogni lunedì fino a Natale)
<i>15-16-17</i>	La tradizionale Castagnata d'autunno (11 ed.) Sabato 17 serata in allegria con degustazione di caldarroste e cagnina novella nella Sala della Sede sociale
<i>Domenica 25</i>	Abbuffata di pesce a Porta Sant'Elpidio e visita all'Abbadia di Fiastra (Macerata)

Questo numero del nostro bollettino è stato stampato con il contributo della



**Banca Romagna
Cooperativa**



Cervia

Via G. di Vittorio, 17/A
Tel. 0544.975759

Pinarella di Cervia

Viale Tritone, 9
Tel. 0544.980813

Castiglione di Ravenna

in Piazza della Libertà, 7
Tel. 0544.950145

Savio di Ravenna

Via Romea sud, 587
Tel. 0544.928112



Cas-cion

ad cua e dià de fion

Bollettino dell'ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTIGLIONESE

"UMBERTO FOSCHI"

SETTEMBRE 2009

ANNO X N° 114

E' Fat

Concorso biennale di prosa dialettale

Ogni 2 anni, puntuale come un orologio al quarzo, arriva il Bando di Concorso di prosa dialettale "E' Fat" indetto dall'Istituto Friedrich Schürr che si occupa della salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale relativo alla nostra lingua vernacolare e al quale noi siamo da anni associati.

La prima edizione fu quella del 2001, siamo giunti pertanto alla V e sempre la manifestazione ha incontrato una notevole partecipazione di eminenti scrittori dialettali. Il racconto non deve superare le tre cartelle dattiloscritte di 30 righe ciascuna e corredato dalla traduzione in italiano, deve essere spedito in 6 copie alla sede della Schürr a Santo Stefano di Ra in via Cella 488 (tel. 0544 562066 per ulteriori informazioni) entro il 7 novembre 2009. Nel plico deve essere inserita anche una busta chiusa, contrassegnata dal motto che appare in calce al racconto, con le generalità dell'autore; la busta verrà aperta dalla Com-



missione giudicatrice una volta che sarà stata compilata la classifica delle opere in concorso.

I primi tre riceveranno durante la cerimonia di premiazione di sabato 5 dicembre 2009 alle ore 16 presso la Sede della Schürr, medaglia d'oro, d'argento, di bronzo, altrimenti possono ricevere una menzione particolare. I vincitori e i segnalati potranno leggere i loro scritti che successivamente ver-

ranno pubblicati sulla **Ludla** arricchiti da un bel disegno di *Giuliano Giuliani*. Da la **Ludla** di luglio-agosto 2008 riportiamo il racconto del nostro presidente Sauro Mambelli, menzionato durante il Concorso 2007.

E' caval zigh

di S. Mambelli

Int l'invéran de cvarantacvatar a séra un babin ch'a n'andéva incóra a scòla. E' front dla gvèra ad liberazion l'avnéva sèmpar piò in so e i tudesch is ritiréva. J arivè nenca int e' mi paés; i capurion is sistemet int al ca piò còmudi, cveli de zentar; invézi la tropa las spargujè par la campâgna int al ca ad cuntaden e int i burgh còma cvel in dów che e' stašéva la mi famì insen cun ètri tre. Tra cvesti u jéra nenca un cuntaden ch'e' mandéva avânti a mëžadri zencv tarnaduri ad tëra; l'avéva la stala cun tre pösti par al bes-ci, e' purzil, e' pulér, la méda de stabi e al pajér de fen e dla paja.

Mo nenca al nöstri tre famì ad šbrazent agl'javéva e' su purzil, un pulartin e dal stej par i cunej. La córta la jéra grânda e cvadrèda: al do pèrti a e' cunfen cun e' câmp agl'j éra sgnèdi da do fila ad amur che j arivéva insena a la spurtèla e che i fašéva dal móri biânci e rôša che nuiétar burdel a magnèma int e' bichir cun un pô ad zocar. Int la pèrta lòngh e' viòl u jéra l'intrèda cun un rastèl sèmpra avért e pu e' poz, l'ébi e una fila ad mastèli indów che int la bona stašon, la séra, a s'andèma a lavè i pi e un albaraz che i butè žo par fè i trév de rifug par riparès cvând che i bumbardeva.

Drida la ca u jéra e' broj che e' cuntaden e' druvéva par al piantini: un tuchet ad tëra ch'l'arivéva infèna a e' fös indów ch'a i butèma d'ignacvèl: insòma l'éra tota una ruschéra. Una vòlta un mi amigh piò grând e' dašet un chilz a la mi pala biânc a gòma ch'la rimbalzéva e che um l'avéva purtéda a ca un mi fradèl: la paset sóra la ca e l'andet a fnì int e' broj. A l'ò zarchèda tânt mo an l'ò piò trovèda.

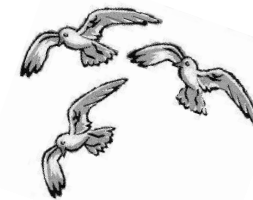
E' servizi igènich par tot e' bórgh l'éra una latrena srèda da una tènda ad sach d'urtiga, všena a e' puzet ad scarich dla stala, che, cvând l'éra pin, e' cuntaden e' šgumbréva cun una navaza e pu e' druvéva ignacvèl par cunzi-mè al tëri.

Da nó, l'arivèt tri tudesch cun di cavèl ch'i j piazet int la stala, mentar che ló is rimigè int una camaraza che la mi famì druvéva piò che ètar da šgombraröba, indów che aj tnèma tra èt cvel, la chèrna ad pòrch da stašunè e la legna da brušè int la stufa econòmica ch'la stašéva in cušena.

U jéra nenca un caminaz cun una cadena nigra nigra ch'la tnéva stret un paròl indów che la mi màma la fašéva bulì l'acva par la bughè, par fèr e' bāgn int la mastèla e par cušar la pulenta.

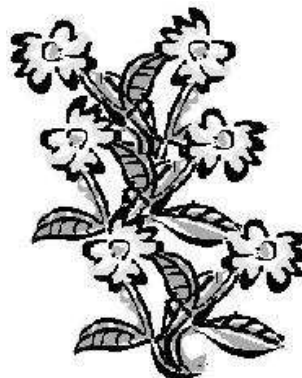
Cl'invéran l'éra fred e i tri suldè j impiéva sèmpar e' camen par scaldès e

i la j ha purteda via.
E acsè ste bel personag
l'ha conclus e' su viaz.
Int e' paes tot aven vu guai
e pens ch'an la scurdaren mai.



Fiorella

*Per me Fiorella era una persona speciale.
Unghie rosse, negli occhi l'ombretto,
nelle labbra il rossetto
e via con il suo carrettino
a fare il suo girettino.
La vedevi tra la gente
con la camminata dondolante.
Il martedì mattina andava al mercato
a prendere qualcosa da mangiare.
Nel "Camerone"
c'era in ogni stagione,
d'estate al fresco, d'inverno col cappotto,
a parlare del più e del meno e anche di sport.
Per il Torino tifava,
i tifosi della Juventus li derideva.
Il bar, i cruciverba, la tv e il suo giro per Castiglione,
questo era il suo mondo e non dava fastidio a nessuno.
Ma trenta giorni di malattia
l'hanno portata via.
E così questo bel personaggio
ha concluso il suo viaggio.
Nel paese tutti abbiamo provato pena
e penso che non la dimenticheremo mai.*



della nostra Associazione soprattutto leggendo il nostro giornalino. Fino a qualche anno fa partecipava ai nostri pranzi sociali. Quando mi fermavo a parlare un po' con lei, mi ripeteva: "Me a lež sèmpar ignacvël ch'a faši". E poi mi parlava del figlio Massimo scomparso in età giovanissima e mi mostrava il plico delle belle poesie che aveva scritto e che in un prossimo futuro speriamo di riuscire a pubblicare. Il posto di Maria è stato preso dal nipote Giovanni Giunchi.

Della scomparsa del consocio ravennate **Angelo Pepoli** in verità si è saputo ben poco. Diverse volte è venuto con noi per delle escursioni brevi e ai nostri pranzi sociali.

Ed infine un pensiero particolare lo vogliamo riservare a **Fiorella**, un singolare personaggio castiglionesse. Pur non essendo una nostra associata, era informata di tutto quello che bolliva nella nostra pentola in quanto gestiva la posta del fratello Eraldo Lucchi, nostro consocio, da tempo residente a Ravenna dove dirige un'affermata Autoscuola. Fin da quando era una ragazzina e il babbo Canzio gestiva il Bar Sport, la Fiorella era abituata a stare con la gente che frequentava il locale e ha mantenuto questa sua abitudine sino ai suoi ultimi giorni, come dice anche la composizione dialettale dedicatale da Giovanna Viroli.

La Fiorela
di Giovanna Viroli

Par me la Fiorela
l'era una parsona speciela.
Ongi rosi, int j'occ l'umbret,
int i lebar e' ruset
e via cun e' su cariulin
a fé e' su zirtin.
Ta la j avdivta tra la zenta
cun la camineda dundulenta.
E' mert matena la j andeva int e' marchè
a to' qualquel da magnè.
Int e' "Camaron"
la i j éra in ogni stason,
d'isteda a e' fresc, d'inveran cun e' capot,
a scor de piò e de mench e enca ad sport.
Pr'e' Turen la tifeva,
i tifus dla Juventus la i scarzeva.
E' bar, i cruciverba, la television, e' su zir par Cas-cion,
quest l'era e' su mond e l'an daseva dan a nisun.
Ma trenta de ad malatia



par cušar la chërna dal pigur e d' jètar animél che i rastléva par la campâgna.

Jassen l'avéva i cavèl ruslec e un s'capiva se fos tudesch, pulach o ros; mo a me u m'avléva ben; e' dgéva che a j arcurdéva e su babin luntân. Um faševa žughé e, cvânt ch'e' cušéva la chërna, e' tnéva da pèrta par me sèmpar i pzultin piò tènar. Lo, e' curéva in mòd particulêr i cavèl: uj dašéva da magnè, uj puléva sota, uj striséva cun la stregia, uj fašéva corar par la còrta, uj purtéva a l'ébi a bé. Me aj gvardéva sèmpar e lo um dgéva ad stèj luntèn. Mo una vòlta che u s'éra šluntanè un pò intânt che i cavèl i dbéva avšen a e' poz, me a m'acustet ad on, al carizet int e' muš e pu a curet vi. E' caval u m'avnè dri. Me am ciapet pavura e a cminzet a corar piò fòrt; mo lo, sèmpar dri. E me a mulè di rog ch'i jarivet infena a la stala da dów e' vens fura ad cursa Jassen.

Um ciapet par un braz, um šluntanet da e' caval che e' purtè d'arnòv a l'ébi e pu um dašet un'uciadaza che lan prumitéva gnit ad bon. Infatti, sobit döp, tnèndum stret par i puls, um sulivet sóra a e' poz e um tnet suspèš pr'un pò sóra l'acva ch'la s'avdéva là in fònd.

Intânt da la ca j éra avnù fura un pò tot cvènt, nenca la mi mâma e e' mi bab che i segviva la scèna tarmènd.

Jassen um tìret so, u m'apuget par tera dgènd:" Tu non dare retta...molto pericolo con cvesto cavallo perché essere cieco."

Intànt l'éra pas l'invéran. Una séra ad mèrz de cvarantazencv i tudesch i cujet toti al su rōbi e i s'aviet.

Jassen um dašet una brazadona streta streta e i su oc j'éra òmid. La matena dōp, pr'un fōs int e' cāmp a dlà de viōl, avdesum pasè ad cursa una lōnga fila ad partigen...

E me da alóra a j ò sèmpar avù una grānda pavura di cavèl!

Il cavallo cieco

Nell'inverno del quarantaquattro ero un bambino che non andavo ancora a scuola. Il fronte della guerra di liberazione avanzava sempre di più e i tedeschi si ritiravano. Arrivarono anche nel mio paese; i comandanti si sistemano nelle abitazioni più comode, quelle del centro, mentre la truppa si sparse per le campagne nelle case dei contadini e nei borghi come quello dove abitava la mia famiglia insieme ad altre tre. Tra queste c'era anche un contadino che coltivava a mezzadria cinque tornature di terra; aveva la stalla con tre poste per le mucche, il porcile, il pollaio, la concimaia e i cavaglioni di fieno e di paglia. Anche le nostre tre famiglie di braccianti avevano il proprio porcile, un piccolo pollaio e le stie per i conigli.

L'aja era grande e quadrangolare: i due lati al confine con il campo erano segnati da due file di gelsi che arrivavano fino alla portella e che facevano delle more bianche e rosa che noi bambini mangiavamo nel bicchiere con un po' di zucchero. Nel lato che costeggiava il viottolo c'era l'entrata con un cancello sempre aperto, e poi il pozzo, l'abbeveratoio e una fila di mastelle dove durante la buona stagione, la sera, andavamo a lavarci i piedi e un grande albero che buttarono giù per fare le travature del rifugio per ripararci quando bombardavano.

Dietro le case c'era un brolo che il contadino usava come vivaio: un pezzetto di terra che arrivava fino al fosso dove buttavamo di tutto, insomma un vero mondezzaio. Una volta un mio amico più grande diede un calcio alla mia palla bianca di gomma che rimbalzava e che mi aveva regalato un mio fratello: passò sopra la casa e andò a finire nel brolo. L'ho cercata per tanto tempo, ma non l'ho più ritrovata.

Il servizio igienico per tutto il borgo era una latrina chiusa da una tenda di sacco di juta, vicino al pozzetto di scarico della stalla che, quando era pieno, il contadino sgombrava con una gavazza, usando poi il tutto per concimare le terre.

Da noi arrivarono tre tedeschi con dei cavalli che misero nella stalla, mentre loro si sistemarono in una vecchia stanzona che la mia famiglia usava più che altro da magazzino, dove tenevamo, tra altre cose, la carne di maiale da stagionare e la legna da bruciare nella stufa economica che stava nella cucina. C'era anche un vecchio camino con una catena nera nera che reg-

Sarà bello, nell'ambito di alcune iniziative programmate, aprire una finestra sul mondo e iniziare insieme agli amici venuti da lontano un percorso di conoscenza reciproca.

Questa decisione vuole essere un'azione positiva nei confronti del dialogo interculturale, che è indispensabile per una convivenza serena. Vuole essere un'azione positiva anche per combattere i pregiudizi (il giudicare prima di conoscere, magari basandosi su stereotipi), nella convinzione che il pregiudizio fa male non solo a chi lo subisce, ma anche a chi lo nutre. Chi ha pregiudizi vive nell'ansia, spesso nella paura, prova sentimenti di rancore, perde il contatto con la realtà, non è sereno, non è libero.

L'impegno dell'Associazione è quindi in favore di tutte le persone che abitano nel nostro territorio, poiché viviamo tutti nella stessa vita e nella stessa Storia anche se di origini, di età, di generi, di gusti, di idee e di fedi diverse. Anche Castiglione che si scopre cosmopolita saprà fare la sua parte, di più, potrà appassionarsi alla ricchezza della diversità.



Il primo spazio per i gruppi etnici lo riserviamo durante la serata del 3 ottobre prossimo.

Persone care che ci hanno lasciato....

Purtroppo persone a noi care che hanno fatto parte della nostra grande famiglia continuano a lasciarci, ma noi le ricordiamo sempre con tanto affetto.

La cervese **Guerrina Capelli** era molto conosciuta: per anni insieme a familiari e dipendenti ha gestito l'agenzia delle pratiche auto che si trova sotto il portichetto che dal parcheggio dell'ospedale conduce alla Piazza Garibaldi di Cervia dirimpetto al Caffè Trucolo. A Guerrina piaceva molto viaggiare. Quando riceveva i programmi delle nostre gite avrebbe voluto sempre partecipare, ma gli impegni di lavoro e i problemi di salute le erano spessissimo di intralcio. La ricordiamo in quella bellissima escursione in Sardegna di alcuni anni fa dove fu molto felice insieme al marito.

La castiglionesse **Maria Melandri**, che a suo tempo aveva preso il posto del defunto marito Salvatore Sbrighi, finché ha potuto, ha seguito le vicende

Riceviamo da Giovanna Zoffoli, nostra consocia- operante da diversi anni come volontaria in Associazioni culturali sensibili e attente ai problemi dell'immigrazione - questo augurio di speranza.

Mondo, sii, e buono;
esisti buonamente,
fa' che, cerca di, tendi a...

Andrea Zanzotto

Castiglione cosmopolita

(ad qua e ad dlà de fion, naturalmente)
di Giovanna Zoffoli

Molti migranti abitano a Castiglione e nella campagna intorno: sono i nuovi cittadini, che lavorano, pagano le tasse, fanno nascere qui i loro figli e li mandano nelle nostre scuole. Usano la nostra lingua, l'italiano, come lingua comune, perché provengono da tanti paesi diversi.

In tutto l'Occidente - e anche nel nostro territorio - è in atto una grande trasformazione demografica che pone stimoli, interrogativi, anche problemi, nuovi. Ma anche speranze. La presenza di tante persone venute da lontano ci fornisce l'opportunità di scoprire e apprezzare colori, sapori, ritmi prima sconosciuti e di vivere insieme storie di confronto e di crescita. Sappiamo anche che la costruzione di una società nuova, per la quale non abbiamo modelli vicini, ma solo l'esperienza complessa dei paesi di più antica immigrazione, pone problemi e chiede l'impegno di tutti, autoctoni e immigrati, ma è certo che nel mondo globalizzato la sfida del futuro è basata sulla coesistenza di culture e popoli diversi.

Questa sfida l'ha raccolta anche l'Associazione culturale castiglionesa per decisione del Direttivo e del suo Presidente. L'impegno preso è in linea con la sua politica culturale: conservare la consapevolezza delle tradizioni del passato per capire il presente e progettare il futuro, non certo per fermarsi a nostalgiche e ripetitive rievocazioni. La cultura infatti è un processo in divenire tra ciò che si dimentica, ciò che si vuole ricordare e mantenere e ciò che si acquisisce al contatto di altri usi e costumi.

geva un paiolo dove la mia mamma faceva bollire l'acqua per il bucato, per fare il bagno nella tinozza e per cucinare la polenta.

Quell'inverno era freddo e i soldati accendevano sempre il camino per riscaldarsi e per cucinare la carne delle pecore e di altri animali che rastrellavano per la campagna.

Jassen aveva i capelli rossicci e non si capiva se fosse tedesco, polacco o russo, ma mi voleva un gran bene e diceva che gli ricordavo il suo figlioletto lontano, mi faceva giocare e, quando cucinava la carne, teneva da parte per me i pezzetti più teneri. Curava in modo particolare i cavalli: dava loro da mangiare, teneva pulita la stalla, li strigliava, li faceva correre per l'aia e li accompagnava all'abbeveratoio. Io li guardavo sempre e lui mi diceva di stare loro lontano.

Ma una volta che lui si era allontanato mentre i cavalli bevevano vicino al pozzo, io mi accostai ad uno di loro, lo accarezzai sul muso e poi mi allontanai correndo. Il cavallo mi venne dietro. Io mi presi paura e cominciai a correre più velocemente e lui sempre dietro. Lanciai delle urla che arrivarono fino alla stalla da dove uscì di corsa Jassen. Mi prese per un braccio; mi allontanò dal cavallo che poi riaccompagnò all'abbeveratoio mentre mi dava un'occhiata che non prometteva niente di buono. Infatti subito dopo, afferandomi per i polsi, mi issò sopra il pozzo e mi tenne sospeso per un po' di tempo sopra l'acqua che si intravedeva là in fondo. Intanto dalla casa erano usciti un po' tutti, compresi i miei genitori che seguivano la scena tremando. Jassen mi tirò su, mi appoggiò per terra dicendo: "Tu non dare retta... molto pericolo con questo cavallo perché essere cieco..."

Intanto l'inverno era passato. Una sera di marzo del quarantacinque i tedeschi raccolsero tutte le loro cose e se ne andarono. Jassen mi abbracciò stretto, stretto e i suoi occhi erano umidi.

La mattina dopo per un fosso nel campo al di là del viottolo vedemmo passare di corsa una lunga fila di partigiani...

Ma da allora io ho sempre avuto tanta paura dei cavalli!

la Biodanza

di Grazia Greppi

La Biodanza è un sistema di sviluppo umano e rinnovamento esistenziale. Si tratta di un'attività di gruppo allegra, creativa e allo stesso tempo profonda. La Biodanza invita a muoversi con gioia e sensibilità, a esprimersi creativamente e a entrare in contatto con se stessi e con gli altri. Attraverso la musica, il movimento e l'emozione, è in grado di risvegliare in forma dolce e progressiva, i potenziali umani ancora inespressi. La sua pratica favorisce l'autostima e il benessere psicofisico, migliora la comuni-

cazione e aiuta a ridurre le cause di stress nella propria vita. Non è necessario saper danzare. È un movimento accessibile a tutti ed è indicato per qualsiasi età.

La nostra Associazione, in collaborazione con la consocia *Grazia Greppi* propone un **Corso di Biodanza®** Sistema Rolando Toro di n° 10 lezioni a partire da lunedì 12 ottobre dalle ore 20,45 alle ore 22,45 presso i locali della sede sociale e per tutti i lunedì successivi fino al 21 dicembre 2009, saltando il 7 dicembre.

Una serata dimostrativa gratuita avverrà lunedì 5 ottobre con lo stesso orario e nella stessa sede. Il costo dell'intero corso sarà di alcune decine di euro.

Grazia Greppi incontra la Biodanza nel 1997, approfondisce questo sistema partecipando attivamente a corsi settimanali e a stages in tutta Italia, alcuni dei quali condotti direttamente dal suo creatore Rolando Toro. Ora è conduttrice titolare formata alla scuola per operatori di Biodanza di Firenze. È specializzata in Biodanza ed educazione al contatto, Biodanza per bambini ed adolescenti, Biodanza nella natura. È socia dell'Associazione Insegnanti "Bioita" Biodanza Italia. Per informazioni: *Grazia Greppi* 333 6321262



Sistema Rolando Toro

La "Sentenza Rivarola" del 31 Agosto 1825

note su Ravenna e Ravennati

Ricerche di Giuseppe Laghi

Le ininterrotte turbolenze romagnole e le azioni massoniche e Carbonare promosse in Romagna in risposta alla restaurazione post-napoleonica culminata il 5 aprile 1824 nell'assassinio del conte Domenico Matteucci, direttore provinciale della Polizia in Ravenna, indussero papa Leone XII ad inviare in queste terre "Sua Eminenza -Reverendissima il signor Cardinale Agostino Rivarola" quale "legato a latere della città e provincia di Ravenna". Acquisiti i pieni poteri al fine di prevenire, arginare e reprimere aggressioni e agguati, sommosse e malefatte, Rivarola emanò

Le attività produttive e commerciali del nostro territorio

Spazio 14: Laboratorio Creativo

Oggetti creati con la testa, il cuore, le mani

servizio speciale di S. Mambelli

“Perché Spazio 14? - chiedo alla nostra consocia Roberta Frajese, mentre varco la soglia di un negozio-laboratorio aperto da alcuni mesi in via Castiglione a Castiglione di Cervia. "Semplice - mi risponde perché il 14 è il nostro numero civico". Entro e resto sorpreso dall'ambiente particolarmente spazioso. Il davanti viene usato per l'esposizione dei prodotti in vendita, il retro invece è laboratorio.

A metà c'è una parte riservata a mini-mostre personali; attualmente vi espone il pittore castiglione, nostro consocio Giovanni Fabbri, successivamente si avrà un trio di giovani artisti: Alessandro Gentile, Cristina Bagnara e Manuela Cicognani. In precedenza c'è stata Annalisa Penso con le sue incisioni, Paolo Ancarani con le sue tele, Nicola Ferruzzi con le sue stampe, Catemahiri e Gonzalo Diaz con le collezioni di capi di abbigliamento. Quindi è sempre molto interessante entrare anche solo per dare un'occhiata. Mi soffermo un po' a chiacchierare con Roberta che fa parte del gruppo che gestisce e così mi illustra la produzione che fa capo al suo compagno di vita, il titolare Stefano Benni.

Tutti gli oggetti in esposizione sono pensati e realizzati da Spazio 14 con i materiali più disparati sia di recupero come ferro, legno, pelle, stoffa, spago, ecc. oppure del tutto nuovi come la ceramica, il vetro, la tela.

Nascono così mobili su misura, lampade, candelieri, quadri, oggetti in ceramica, giochi per bambini, ciondoli, gioielli, specchi, ecc. Roberta precisa inoltre che la parte terminale di Spazio 14, cioè il laboratorio e la saletta espositiva, può essere concessa in utilizzo a chi ne fa richiesta per attività di natura artistica e culturale.

Occorre infine fare un ringraziamento particolare alla signora Paola Bordogna, proprietaria dei locali, che, con la sua cortesia e collaborazione ha dato avvio a questa nuova avventura che ravviva e arricchisce il centro del paese.

sitano sempre meno bovini, equini, suini ecc. mentre invece, sono aumentate a dismisura le bancarelle di ogni genere; infatti, non avevamo mai visto una fiera così estesa.

Ripartenza per l'ultima visita. Questa volta abbandoneremo il Montefeltro per entrare nell'attigua alta Val Marecchia, ed esattamente, a TALAMELLO, dove anche qui due guide ci hanno accompagnato alla visita della chiesa di San Lorenzo



*Fernando Gualtieri. Olio su tela -
Mandarini e pizzo cinese. 1995*

ad osservare il crocifisso di scuola Giottesca, poi alla cella del cimitero, molto più bella di quello che ci aspettavamo, contenente affreschi di A. Alberti del XV sec. ed in ultimo, grande e bellissima sorpresa: la visita al museo-pinacoteca Gualtieri "lo splendore del reale" dove sono esposti quadri che rappresentano veramente il reale, per me difficile descriverli in maniera più comprensibile . . (bisogna vederli !).

Prima di partire da quel bel colle che è Talamello, siamo passati da "la locanda dell'ambra", dove alcuni hanno comperato il famoso formaggio di fossa "l'ambra di Talamello" e così, ci siamo avviati verso casa, accompagnati dalla calda luce del tramonto che ci mostrava del Montefeltrino e del Marecchiese, sia i lineamenti delle case, dei borghi e dei castelli, sia le luci che dagli stessi edifici brillavano creando così quel magico momento in cui la sera, oramai stanca, passa la staffetta alla giovane notte pronta a venire, e da questo connubio si crea da sempre quell'atmosfera di serenità e di intimità tra luci, ombre e silenzi che nessun pittore penso sia in grado di rappresentare ne tanto meno io di descrivere.

Mentre il pullman scendeva a valle, le colline attorno, una ad una si ricoprivano di quei 7 veli che uno ad uno si erano tolte. Non è finita qui: la gita odierna ci ha voluto regalare l'ultima emozione: mentre lasciavamo alle nostre spalle le colline, davanti noi sopra al mare, una luna piena, grossissima e rossiccia si alzava per darci il benvenuto nella nostra terra di pianura lambita dall'Adriatico e che noi tutti amiamo.

UN ARRIVEDERCI DA OSCAR ALLA PROSSIMA GITA, e grazie della ottima partecipazione alla presente.



Ravenna- Piazza del Popolo

dapprima un editto contenente precise istruzioni ("piccoli incomodi per evitare gravissimi mali) riferite ai retti comportamenti da osservarsi da parte dei sudditi dello Stato pontificio. Una disposizione singolare (ma non tanto, considerata la frequenza della notturne aggressioni) ordinava al comma IX dell'editto che "alla mezz'ora di notte tutti individualmente, nessuno eccettuato, portino il lume sotto pena di esser tenuti per sospetti, ed arrestati, e ritenuti a Nostra disposizione. I recidivi saranno multati a Nostro arbitrio. Un solo lume basterà per un Padre che uscisse in compagnia della sua famiglia, o per una Dama o Cittadina che fosse accompagnata da qualcuno della sua ordinaria società. Ma se alcuna vorrà staccarsi dalla compagnia dovrà subito assumere il Lume". Immaginiamo dunque il "buio delle notti ravennati interrotto e attraversato qua e là dal movimento lieve di lanterne accese... Rivarola impose inoltre la chiusura di tutte le osterie in quanto luoghi di aggregazione di cospiratori e maleintenzionati, per poi dar luogo ad una intensa opera di perquisizioni, indagini, catture e processi, testimoniata e codificata nella Sentenza emessa il 31 Agosto 1825. Sentenza che riguardò 715 persone e decretò 7 condanne a morte (poi variamente commu-

tate) e 6 ergastoli. A 29 inquisiti furono comminati vent'anni di fortezza, quindici anni a 16, dieci anni a 37, pene minori ad altri.

La Lettura del testo della sentenza permette la costruzione del quadro della presenza organizzata delle sette antipapaline nello stato pontificio e dei ceti sociali ai quali appartenevano i 715 giudicati: "Consigli Guelfi a Forlì e a Faenza; continua e diffusa attività della Carboneria, anche se mascherata da società di divertimento; ripresa della Massoneria con un pittoresco fiorire di nomi: Adelfia, Siberia, Latinisti, Fratelli artisti, Illuminati, Fratelli scozzesi, Maestri perfetti, Federati, Figli della Speranza, Turba, Società dei difensori della patria, Ermolaiti, Fratelli del dovere, Americani, Fratelli o Figli di Marte... Dietro questi nomi stanno uomini di tutti i ceti sociali, di tutte le condizioni economiche: nella stessa sentenza Rivarola si trovano nobili, possidenti, pensionati, (generalmente ex-militari napoleonici), ambulanti, osti, postini, vetturini, fornai, pizzicagnoli, pittori, maniscalchi, falegnami, canapini, mugnai, avvocati, medici, macellai, bottai, tintori, muratori, rigattieri, calzolari, senza mestiere, insegnanti, studenti, suonatori, speciali, impiegati governativi e persino un cancelliere vescovile. Non sembra, no davvero, la rivoluzione del ricco. È forse unica questa regione romagnola ad avere una partecipazione così vasta e rappresentativa al movimento patriottico di quegli anni" (D. Berardi).

La durezza della sentenza non spaventò più di tanto i ravennati né li convinse a comportamenti retti ed obbedienti, tanto che il 23 Luglio 1826 Domenico Ravulli pensò bene di sparare a Rivarola mentre questi stava, per salire in carrozza. Il colpo di pistola, mal direzionato, ferì il segretario del cardinale mons. Ignazio Muti, ma convinse Sua Eminenza Reverendissima a lasciare Ravenna e i ravennati. E sulle colonne veneziane della piazza appariva un volantino che ironizzando sulla fuga del cardinale faceva dire a S. Vitale:

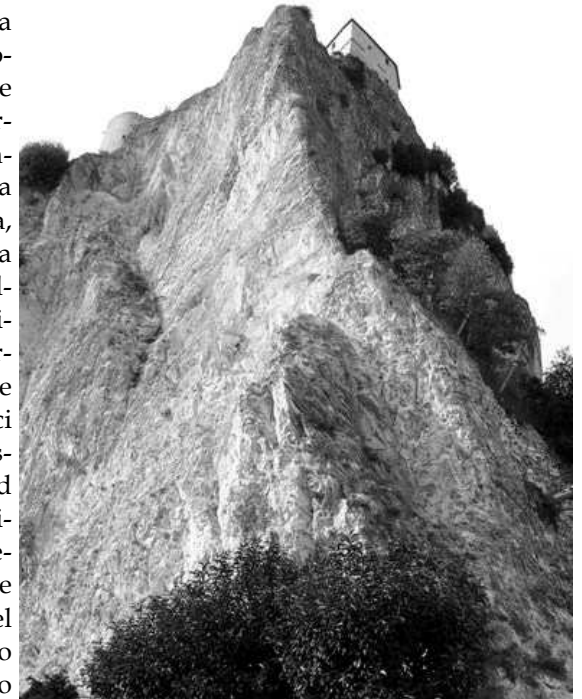
"Lo sai Apollinare? Fuggito è Rivarola
Al solo scotimento d'un colpo di pistola".

Su quel colpo di pistola si fa sentire anche Mauro Mazzotti, che nel suo Dialetto ravegnano di Borgo S. Rocco (E. Dirani) racconta del fallito attentato:
J à tirat a Rivaròla !

Rivaròla una nòt i j tirè,
mo u s'véd ch'l'avéva un sânt in paradis:
do dida dninz d'e' nês. Gnânca scurghê!
I ciapè int e' caplân. Buia d'camacis.

Lo e' tirè dret, ch'l'andéva a ca a magnê,
zenza arfiadê (s'l'è véra quel ch'i dis):

rare la cittadina, arroccata sopra quella mastodontica roccia, sovrastata dall'imponente fortezza avente come sfondo quel bel cielo azzurro, che ci ha poi accompagnato fino al termine della gita. Raggiunta la fortezza, abbiamo goduto dapprima di panorami mozzafiato, dall'alto della stessa, poi ammirato la sua architettura interna ed ascoltato con interesse le nostre due guide, che ci hanno informato sulle vicissitudini della fortezza ed infine, soddisfatta la curiosità di tutti noi facendoci vedere la cella di Felice Orsini e quella ancor più famosa del Conte Cagliostro, scendendo per un delizioso sentiero



Imponente e ripido il roccione di San Leo in una suggestiva inquadratura di Oscar Zanotti

tutto coperto dalla vegetazione, siamo giunti nella piazza centrale del paese dove un'altra guida ci aspettava, per farci visitare la Pieve di S. Maria Assunta, il più antico monumento religioso Montefeltrino e la Cattedrale (ricostruita nel 1173) di San Leone, che è il nome del frate eremita Dalmata che nel IV sec. portò il cristianesimo nel Montefeltro.

Partenza per MONTECOPPIOLO, dove Marcello e la moglie Lorenza, da molti conosciuta in quanto ex direttrice della banca Romagna Cooperativa di Castiglione (Ra), ci aspettavano per "dar da mangiare agli affamati" e "dar da bere agli assetati" anche se di sete ce n'era poca, visto che avevamo indossato tutti le giacche a vento dal fresco che c'era su a 1260 m d'altezza. Il menù è stato ottimo ed abbondante.

Dopo l'abbuffata, una visita al vicinissimo EREMO della Madonna del Faggio di MONTE CARPEGNA e uno sguardo anche all'impianto sciistico, che in inverno ospita tanti appassionati di tale sport. Partenza per MADONNA di PUGLIANO alla visita dell'omonima fiera millenaria, nata come fiera del bestiame, ma oramai di interesse scemato, causa una civiltà alla quale neces-

zatore, a cui ha aderito con piacere anche la nostra Associazione, è riuscito a mettere in piedi un evento che ha soddisfatto tutti: in primis la Catia che ha ricevuto molteplici attestazioni di riconoscenza soprattutto da parte dei suoi ex-alunni e poi il centinaio di fortunati che hanno potuto essere presenti, in quanto si è voluto contenere in tale numero i partecipanti.

A Catia un sentito ringraziamento per tutto quello che riesce a fare per la nostra Comunità. un augurio di terminare sempre in crescendo il suo mandato e un auspicio di proporsi anche per quello successivo.



San Leo e il Montefeltro

di Oscar Zanotti

Lunedì 07 Settembre un pullman ed un pullmino, partono da Castiglione di Ravenna passando da Cervia (60 persone in totale) per la gita "in zir par la Rumâgna" o più esattamente "per il Montefeltro". La prima visita la faremo a San Leo, che si renderà visibile solo a 500 metri al suo giungere, perché lungo il nostro tragitto rimane coperto da 7 colline, così come 7, erano i veli che 2000 anni fa coprivano Salomè che Lei si tolse uno ad uno per apparire al suo Re nella sua integrale bellezza; così pure San Leo, nella sua integrale bellezza, oggi si mostrerà a tutti noi dell'"Umberto Foschi", infatti il Montefeltro, uno ad uno, toglie lungo il nostro percorso i suoi "7 veli": (il 1°) per farci ammirare la sottostante vallata del fiume Marecchia, che porta le sue acque a Rimini. (il 2°) Poggio Berni con i palazzi: Marcosanti XIII sec. Poggiano XIV sec. Borghesi XVII sec. e Astolfi XVIII sec. (il 3°) Verucchio, culla dei Malatesta, con la rocca "del sasso" XII sec. e la necropoli Villanoviana-Etrusca secolo IX a. C. ; (4°) Torriana e la sua torre Longobarda, già da noi visitata nel 2008. (5°) Montebello e la leggenda di Azzurrina, già da noi visitato nel 2008. (6°) Madonna di Saiano, un gioiello, con la sua torre Saracena, ma visitabile solo, percorrendo un sentiero a piedi, ed infine . . . il (7° velo) . . . SAN LEO, che, una volta raggiunto e scesi dal pullman, ho udito qualcuno dire timorosamente: "ma noi dobbiamo arrivare fin lassù ?". La navetta era già lì, pronta a portarci proprio dove molti stavano guardando attoniti, con la testa alta al cielo, per potere ammi-

se nench u s'in fasè 'na sbragunê
e' rinsè a mascarêla int i suris.

J' éra sté chi burdel dla camaraza
ben arsintù parchè - quând ch' l'éra bur -
i chignéva apiè e' lom pr andêr in piazza

(ló ch' i staséva ben sól int e' scur):
" S' u s' e' met lo che lom, pèt a la faza
un' èta vòlta a n' e' sbaglien d' secur!"

Hanno sparato a Rivarola!

Una notte spararono al [cardinal legato] Rivarola/ ma si vede che aveva un santo [che lo proteggeva] in paradiso:/ [la pallottola passò] due dita dal naso! Neanche scalfito!/ Colpirono il cappellano [Monsignor Muti] Razza di buoni a nulla!// Lui tirò dritto, che stava andando a cena,/ senza scomporsi (se è vero quanto riferiscono):/ se anche se la fece addosso/ riu-scì a mascherarlo nei sorrisi.// Erano stati quei ragazzi del circolo/ mol-to risentiti perché, quando faceva buio,/ erano costretti ad accendere il lume per recarsi in piazza// (loro che si trovavano a loro agio solo nella penombra) :/ "Se se lo mette lui dinanzi al viso, quel lume,/ la prossima volta non lo manchiamo di certo".

Rimandi

Primo Uccellini Memorie di un vecchio carbonaro ravegnano Soc. Ed. Dante Alighieri, Roma 1898

Domenico Berardi Prefazione alla "Sentenza Rivarola sugli affari politici" Zaccarini ed., Ravenna 1970

Mauro Mazzotti Ravèna e al su stòri Longo ed., Ravenna 1994

Franco Gàbici Agenda storica di Ravenna La Tipografia, Rimini 1995

Cronaca di una esperienza

di Wilma Venturi

Ho vissuto una particolare esperienza: a fianco di mio marito ho diretto un Campo Internazionale Giovani presso il Castello di Montiglio negli ultimi 15 giorni del luglio 1990. Scopo del campo era far conoscere e amare luoghi italiani meno noti e creare le premesse per ottenere familiarità e comunicativa fra giovani di diversa origine e cultura. Montiglio, in provincia di Asti, "sta sopra un erto colle a libeccio da Casale..." , per

dirla con gli antichi testi. I giovani universitari, provenienti da diversi paesi d'Europa, non tardarono molto a socializzare e ad inserirsi con piacere ed emozione nel mondo splendido e superbo del Castello, fra stucchi, dorature, cineserie, baldacchini, ritratti d'autore, velluti. Noi siamo stati guide e docenti, amici e organizzatori, maestri di vita e comprensivi tutori.

Abbiamo utilizzato, come originale luogo di incontri culturali, anche la piscina del parco: sono intervenuti professori di diverse discipline che hanno condiviso coi giovani il pane della scienza.

Diversivi per i ragazzi la sala da biliardo e la sala musica.

Gino ed io stilavamo a sera un programma di massima per il giorno seguente e ne informavamo i ragazzi, dopo averlo esposto in bacheca: si trattava di visite in ambienti socio-economici, di soste in luoghi specifici per la cultura nelle sue varie accezioni, di passeggiate in luoghi turisticamente notevoli, di colazioni in posti riservati. Naturalmente ci documentavamo accuratamente, studiavamo gli argomenti da trattare, prendevamo accordi, prenotavamo guide.

Avevamo a disposizione un pullman con l'autista, il generoso e paziente Leonardo.

Abbiamo accompagnato i nostri giovani alle Seterie Ratti di Como, al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano, a Stresa, alle isole Borromee, a Rapallo e a Portofino. Oltre a Torino abbiamo visitato Saluzzo con riferimento a Silvio Pellico, Asti, con sosta alla casa di Vittorio Alfieri, Chiasso e le cave di gesso.

Eccitante la visita ad un allevamento di cavalli con brevi cavalcate, alle cascine Bava con gradite libagioni e al Castello di Settimo, ospiti della gentile castellana.

Mio marito ed io ci siamo documentati, sia tramite testi di cultura locale che con opere del T.C.I. per poter guidare con competenza i ragazzi alla cappella di S. Andrea, nel parco del Castello, illustrandone storia ed affreschi, e alla Chiesa di S. Lorenzo, presso il Cimitero.

C'è scappata anche la serata al night, a Chiasso, in compagnia di giovani del posto, come guide e garanti.

Giornate serene e piacevoli le vivemmo con la "cocomerata" notturna, con la spaghettonata servita alle 23 in piscina, con le soste nel parco, seduti a cerchio, ad ascoltare racconti magici di un anziano familiare del dott. Levi (proprietario del maniero): venivano evocato vecchi fantasmi del Castello, storie di scheletri rinvenuti nel cemento, di pantofoline ricamate sparite e ricomparse altrove.

Nel silenzio sospeso arrivavano gli accordi che un giovane traeva dal pianoforte, punteggiati dal secco battito delle stecche da biliardo.

I muratori che lavoravano da tempo al Castello pernottando nell'ala sud, diroccata e in via di restauro, ci raccontarono di aver trascorso notti di terrore fra "visite di ectoplasmii", sospiri nel buio, improvvisi aliti di vento. Finchè, esausti, chiesero il trasferimento in un'altra ala meno "frequentata".

Tuttavia, da nobile Castello qual era, non mancava di trabocchetti, di pozzi

OO abitanti con un notevolissimo incremento nelle due località di mare durante la stagione estiva.

Catia, fin dall'inizio, si è buttata a capofitto in questa attività per lei del tutto nuova, via via forgiandosi nel continuo affrontare le tante problematiche e i molteplici aspetti che tale lavoro comporta, sempre meglio districandosi in mezzo alle pastoie burocratiche e alle disquisizioni delle varie formazioni politiche.

Certamente la sua formazione professionale di insegnante, che esige programmazione e metodo operativo efficienti, le avrà facilitato un po' il suo compito, dopo un impatto iniziale piuttosto difficoltoso. Adesso però, dopo alcuni anni di esperienza, la si vede più serena, più tranquilla, più conscia delle sue notevoli capacità anche in questo campo. E tante sono le manifestazioni di stima e di consenso che le provengono da più parti.

Un aspetto che apprezziamo in Catia, forse anche per una nostra visione di parte, è quello di aver mantenuto sempre un occhio di riguardo per le attività culturali e della Scuola.

Così le opportunità di collaborazione con la nostra Associazione, di cui Catia fa parte da sempre, sono state e saranno molteplici con tanta soddisfazione nel vedere mirabilmente realizzate le manifestazioni programmate insieme.

Quest'anno, nella domenica del 23 agosto, in occasione del suo compleanno, tante persone si sono strette attorno a lei per un'ulteriore dimostrazione d'affetto e di stima. E così c'è stata una festa popolare al Castello, con tanto di musica e momento conviviale terminato con la grande torta di compleanno (con... candeline) offerta da Catia. Nonostante la cosa sia stata pensata solo una decina di giorni prima, il gruppo organiz-



minata in una città tenuta in ordine e pulizia che conserva ampiamente ancora il suo aspetto originale, con l'acciottolato delle vie, i muri delle casette intonacati o in pietra a vista e i suoi canali, dove l'acqua rispecchiava sonnolenta un sole cocente che vibrava nelle arcate a dorso d'asino dei ponti un gioco psichedelico di anguille luminose quasi ipnotizzanti. Bella! Bella esperienza di apprendimento emozionale!

Nel viaggio di ritorno ci siamo diretti a Porto Garibaldi, abbiamo toccato il Lido degli Estensi e il Lido di Spina alla ricerca del nostro "passaggio a nord-ovest" cioè di una pista ciclabile o stradina di poco traffico come nell'andata, ma era giocoforza infilarci nella SS 309 o via Romea Nord. Non esiste altra via d'uscita.

Quando siamo arrivati al parcheggio di S. Alberto, dove attendeva l'amico Sergio per ricaricare le biciclette, il percorso totale ci è parso più vicino ai 60 km anziché ai 48 preventivati.

Ero a pezzi. Mi sentivo le natiche di un babbuino, ma ero raggianti: ero giunta alla base pedalando come un'ossessa... dico, 60 km nella mia crazy-bike in ininterrotto quanto vano inseguimento del gruppo di ciclisti molto più giovani di me, con moderne mountain bike di tutto rispetto, che ovviamente non vedeva l'ora di essere a casa. Ero esausta!!!

Una festa per Catia

Catia Gelosi, dopo 3 mandati consecutivi ben gestiti da Miria Venzi, ha assunto l'oneroso incarico di presiedere il Consiglio di Circoscrizione di Castiglione di Ra.

Si tratta di un importante Organismo scelto direttamente dai cittadini nel contesto delle elezioni amministrative comunali. Il comune di Ravenna, costituito da un territorio che è il più esteso d'Italia, si avvale di una decina di Circoscrizioni per un'amministrazione più decentrata e più vicina alle esigenze locali. Ogni Circoscrizione, espletando una corposa serie di servizi di pubblica utilità, funziona praticamente come un piccolo Comune, disponendo però di stanziamenti finanziari alquanto limitati. Di qui nascono le difficoltà nell'arrabattarsi per cercare di risolvere un po' tutti i problemi di un territorio assai vasto che comprende le frazioni di San Zaccaria, Casemurate, Mensa Matellica, Castiglione di Ra, Savio di Ra, Lido di Savio, Lido di Classe con una popolazione che si aggira sui 50-

nascosti da botole, di gallerie sotterranee come labirinti.

Era stato costruito nel XII secolo: fu conteso, occupato, bruciato, riconquistato, ricostruito. Nella sua storia ci fu anche un occupante che lo perse al gioco in una sola notte.

L'ultima proprietaria, la Marchesa Lorenza Barozzi, lasciò erede una sola nipote che vendette il Castello per pagare le tasse di successione.

I nostri giovani presero infine confidenza con questo mondo storico-romantico e si misero curiosamente ad esplorare sale, torrette, sotterranei in rumorosa compagnia. Non mancarono piccoli guai e incidenti: una distorsione a Sabrina, uno strappo alla dolce Satu, finlandese biondazzurra, sempre abbracciata al suo orsacchiotto, (trasportata in carriola dagli amici fino alla piscina), un occhio pesto a Nicola e una brutta enfiagione a Irene per la puntura di un calabrone. Il più eclatante, l'incendio della camiciola di Salvatore, troppo vicina alle fiammelle del candelabro.

Per telefonare ad amici e parenti nel mondo, dovevamo scendere in paese (non c'erano ancora i telefonini).

Così prendemmo contatto coi residenti (1200 gli abitanti di Montiglio) che con noi, "quelli del Castello", si dimostrarono molto cordiali.

Per chiamare a raccolta i ragazzi, sia per una partenza che per la colazione o altro, non avendo gong o campanelli, usavamo un'antiquata tromba d'automobile che il factotum suonava correndo lungo i corridoi e le ali del Castello: popi, popi!

La disciplina e l'ordine erano tassativi: niente scorribande fra le camere, né rumorose esternazioni o disobbedienze. A mezzanotte, come Cenerentole, tutti a nanna.

Certamente un'esperienza logorante, piena di responsabilità, ma appagante e viva.

Il soggiorno è stato molto apprezzato: i ragazzi ci hanno dimostrato stima e riconoscenza (ciao papi e mami!) e si sono dichiarati disposti a ripetere l'esperienza.

Nel pubblicare questo suo bel racconto, salutiamo la nostra Wilma che si sta rimettendo in sesto dopo l'inopinato infortunio dell'8 agosto. Noi intanto stiamo procedendo alacremente per poter pubblicare il suo libro entro l'anno in corso.

La Cultural-Bike nelle Valli di Comacchio

Cronaca di Diana Sciacca

Domenica 6 settembre è arrivata l'attesa giornata che, quasi quasi, ho rischiato di perdere per un increscioso mal di stomaco, causato da indigestione di arachidi di cui sono pazzamente ghiotta, che mi ha costretto a digiuno con crampi tutto il giorno precedente. Però la mattina

della domenica mi sentivo in forma; quindi, indossati i calzoncini da ciclista, magliette varie a cipolla e casco, con lo zaino predisposto a contenere un leggero pranzo al sacco e giacca a vento (non si sa mai), ho inforcato la mia bici, l'anonima Graziella che suscita in tutti ironici sorrisi di benevola comprensione per le fisime di una signora picchiatella in rispettosa età. Bene. Con la mia bici semiseria mi sono trovata puntuale alla Torre S. Michele dove il buon Sergio Bubboli con la consorte, nostri consoci, attendeva i ciclisti. Di Cervia, c'ero solo io, e quindi si è subito ripartiti per raccogliere gli altri partecipanti radunati a Castiglione di Ra. E lì c'era anche Angelo Gasperoni che, bisogna riconoscere, ha organizzato un emozionante percorso non scevro di sorprese e inattesi assaggi di suspense.

La giornata era splendida e ventilata. Rubboli, ha caricato tutte le bici nel suo camioncino e tutti (un gruppo di 13) ci siamo trovati al traghetto sul Reno a S. Alberto, argine sinistro. Una volta scesi, è iniziata la pedalata per stradine poco frequentate sugli argini che costeggiano l'ampio bacino delle Valli di Comacchio. Bellissimo! Andatura sostenuta, ma una leggera brezza che apportava quella giusta frescura gradita compagna di tutta la giornata. Il paesaggio era splendido: gli specchi d'acqua quasi immobili: là un airone cinerino impettito, qua, delle garzette esili che contemplavano con grazia il loro mondo acquatico e alcune anitre, beatamente galleggianti sull'acqua e, dalla parte del fiume Reno, tanti appassionati sportivi della quiete con diverse canne sistemate per la pesca. Intorno spazio, aria luminosa, liquido scintillio, pace di aree preziose e rare che certamente bisogna più che mai proteggere, oasi di largo respiro.

Percorrendo una strada sterrata, ci siamo venuti a trovare in un punto terminale in cui c'era un canale da attraversare, ma il ponte era ancora in costruzione. Fortunatamente, dall'altra sponda, due pescatori col battello si sono offerti di traghettarci e così si è risolto l'inghippo, evitandoci di ripercorrere a ritroso i 2,5 km fino a quel bivio ingannatore dalla segnaletica ambigua. Angelo aveva il suo bel daffare per contattare la dolce metà che doveva raggiungerci in un secondo tempo; quindi un imprevisto che non sto a raccontare, riguardante Sergio Rubboli e l'alimentazione energetica errata del suo camion, problema che poi ha trovato la sua corretta risoluzione. Finalmente giunti alla città-



dina di Comacchio, abbiamo pedalato lungo il suggestivo Loggiato dei cappuccini risalente alla seconda metà del 1600 e abbiamo raggiunto la meta: l'antica Sede manifatturiera del pesce. Qui, una breve sosta per il pranzo e quindi la visita al Museo della Fabbrica per la marinatura e la conservazione del pesce, con la guida che ci ha fornito tutte le informazioni, visitando i vari locali contenenti le vecchie battane - tipici natanti della zona a fondo piatto-, le marotte - imbarcazioni chiuse, forate nel fasciame per stivare le anguille pescate -, gli attrezzi adibiti alla concia e conservazione delle anguille e delle acquadelle marinate. Di grande effetto l'impatto visivo della sala dei fuochi con 12 grandi camini, i lunghi spiedi di ferro a cui venivano infilzate le anguille dopo il taglio della testa e della coda.

Le valli di Comacchio sono uno dei maggiori complessi salmastri d'Italia dichiarati "zona umida di interesse internazionale" secondo la Convenzione di Ramsar del 1971, e nella stessa convenzione viene ricordata, in virtù di una caratteristica attività economica, proprio la cultura dell'anguilla e di altre pregiate specie ittiche la cui storia si perde nei secoli. Interessante un vecchio filmato dell'Istituto Luce che documenta il duro lavoro delle donne addette a girare continuamente gli enormi spiedi, erette, vicino ai grandi camini: donne anziane, volti scolpiti dal tempo e dalle fatiche della loro misera esistenza, grondanti sudore per la prolungata sosta davanti ai fuochi. Il commento musicale dei brani di Stravinskij e l'effetto di quelle immagini crude in bianco e nero sottolineavano profondamente la drammaticità di quella condizione grama.

La guida poi ci ha condotto in una passeggiata istruttiva a visitare i monumenti storici.

In mezzo a una laguna, Comacchio sorge, fin dalle sue origini, su una serie di dossi creati dall'azione congiunta del Po e del mare. L'acqua ha modellato le sue terre ed ha condizionato in modo determinante la sua vita. Intersecata dai ponti in mattone che uniscono le sue isole ha il centro storico più originale ed affascinante del Delta del Po.

Abbiamo potuto ammirare: il vecchio Ospedale San Camillo settecentesco, con la bella facciata a portico sorretta da imponenti colonne in mattoni, la Loggia dei Mercanti del 1600 dove si portavano avanti le trattative sulla compravendita del grano; la pregevole Torre dell'orologio del XIV sec., il Ponte Trepponti del 1600, con le sue 5 scalinate, il punto più visitato e conosciuto del Centro storico; la Cattedrale di San Cassiano, risalente all'VIII sec. d.C. e la Torre Campanaria riedificata nel 1868; tutta una lunga cam-

